

Communications orales sans actes dans un congrès international ou national :

-Sylvie Roques, Introduction et organisation journée d'étude (Université d'Évry- SLAM) lundi 14 mars 2016 « Les arts scéniques, nouvelles utopies, nouvelles recherches »

-Sylvie Roques, « La mise en corps : entre installation et performance filmée », Journée d'études des départements d'Histoire de l'Art et des Arts du Spectacle Installations/Happenings, Université de Paris-Ouest-La Défense, Mercredi 12 mai 2010, 10 p.

-Sylvie Roques, « Une étude des représentations du corps dans le théâtre de Marie Ndiaye : le cas d'Hilda » Colloque International, *Autour de Marie Ndiaye*, les 27-28 avril 2007 University of London-Institute of Germanic and Romance Studies, Londres, 12 p.

-Sylvie Roques, « Le Corps et ses représentations dans le théâtre contemporain », Colloque International en danse *Atelier de la danse n°1 : transdisciplinarité*, organisé par le département Arts de l'Université de Nice Sophia Antipolis, à Cannes, Palais des Festivals et des Congrès, les 19-20 novembre 2005, 12 p.

- Sylvie Roques, « Corps, textes et approche qualitative », *Journées internationales de l'ethnoscénologie*, le 16 juin 2004, à la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord, 11 p.