

## **ACT : Communications avec actes dans un congrès international ou national avec comité de lecture**

-Sylvie Roques, «Rumble in the jungle : la stratégie de l'endurance chez Mohamed Ali », Colloque *Le geste de la transmission : du corps à l'esprit*, Université d'Avignon et université d'Evry (SLAM), 12 juillet 21 (Actes à paraître)

[https://www.canalu.tv/video/universite\\_d\\_avignon\\_et\\_des\\_pays\\_de\\_vaucluse/colloque\\_le\\_geste\\_de\\_la\\_transmission\\_du\\_corps\\_a\\_l\\_esprit\\_matin.62389](https://www.canalu.tv/video/universite_d_avignon_et_des_pays_de_vaucluse/colloque_le_geste_de_la_transmission_du_corps_a_l_esprit_matin.62389)

-Sylvie Roques, « Au prisme du spectacle les représentations des mondes verniens », *Colloque Arts, sciences et techniques : Jules Verne, une vision du XIX<sup>e</sup> siècle*, **Fondation Singer-Polignac** (Paris), 5-7 juillet 2021. <https://singer-polignac.tv/arts-sciences-et-techniques-jules-verne-une-vision-du-xixe-siecle/#session2> ( Actes à paraître)

-Sylvie Roques, « Un théâtre à réinventer comme lieu d'écologie et de pratiques éco-responsables », *Le théâtre : un laboratoire de comportements écologiques*, Université Paris 8 et Paris 10, Théâtre de la Cité Internationale, 21-24 octobre 2020 (actes à paraître).

-Sylvie Roques, « Du Tour du monde (1874) aux propositions contemporaines : métamorphose des pratiques scéniques », III<sup>e</sup> congrès EASTAP *Créer pour la scène et d'autres espaces : interroger les Pratiques et les Théories* (27-29 février 2020 Bologne colloque annulé-Actes en cours de publication).

-Sylvie Roques, « De Jules Verne à l'intelligence artificielle », journée d'étude *Science -fiction et intelligence artificielle Screenwriting Workshop*, Université d'Evry Paris Saclay, Laboratoire SLAM, 4 et 5 février 2019, 9 p. (Article accepté soumis à paraître éditions L'Entretemps)

-Sylvie Roques, « Le paradigme des migrants à l'épreuve de la représentation : les enjeux d'expériences sensibles et immersives », Colloque international *Réfugiés-transmédia-* Laboratoire SLAM-Université d'Evry, 14-15 novembre 2018, 10 pages (Actes à paraître L'Entretemps 2021).

-Sylvie Roques, « Le corps qui éprouve et s'abîme, *Corps encore, Rencontres artistiques* Université Paris 1, Le Non-Lieu, Roubaix, 8-10 juin 18. (Actes publiés).

- Sylvie Roques, « La peau, objet d'une interrogation identitaire et artistique », *Colloque La recherche création : une utopie à explorer ?*, 22-23 novembre 2017, Université Evry-Paris Saclay (Actes à paraître Editions L'Entretemps)

-Sylvie Roques, « La question du répertoire au théâtre du Châtelet et au théâtre de Dijon dans le dernier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle » in *L'état en scènes théâtres, opéras, salles de spectacles du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle aspects historiques, politiques et juridiques* -14-16 juin 2017 Université de Picardie, (Actes parus).

-Sylvie Roques, « Les conférences- performances d'Éric Duyckaerts : les apparences de la rhétorique et leurs illusions », Colloque *La conférence comme Performance*, Université de Rennes 2, 9-10 mars 2017, (Actes à paraître).

- Sylvie Roques, « De la subversion à l'effraction : les états d'un corps performatif sur les scènes contemporaines », Colloque de sociologie Strasbourg, avril 2016 « Corps meurtris, beaux et subversifs », (Actes parus).<http://www.canalc2.tv/video/14102>

-Sylvie Roques, « Les carnets de mise en scène pour la pièce *Michel Strogoff* : constantes et variations », 2<sup>nd</sup> Colloque international de génétique théâtrale, Université de Lisbonne Faculté de lettres, 17-18 septembre 2015 (Actes à paraître Editions Presses Universitaires de Rennes)

-Sylvie Roques, « De l'artiste au personnage : les indices d'une individualisation dans la revue *Comoedia* », Colloque *Comoedia (1907-1937) : un quotidien en son temps*, 19-20 juin 2015, Université Sorbonne Nouvelle -Paris 3. (Actes à paraître)

-présidente de séance « La performance comme outil d'intelligibilité », Colloque international *Théâtre, Performance, Philosophie*, 26-28 juin 2014, Université Sorbonne-Paris 4.

-Sylvie Roques, « Le Tour du Monde en 80 jours et de Michel Strogoff. Leurs tournées : obstacles et enjeux », colloque *Les mondes du spectacle au XIXe siècle*, Congrès 2014 de la société des études romantiques et dix-neuviémistes, 28-30 janvier 2014, Paris, (Actes à paraître).

-Sylvie Roques, « Entre peau et seconde peau, la vision du costume de scène chez l'acteur contemporain », Colloque international *Le costume de scène, objet de recherche*, organisé en partenariat avec L'Université de Lorraine, l'Université Paris Ouest-Nanterre, le Centre National du Costume de Scène (CNCS), 20-22 mars 2013, (Actes parus en 2014).

-Sylvie Roques, Introduction à la journée d'étude « Potlatch notionnel sur la performance », EHESS/ Université de Paris Ouest-Nanterre - Centre Edgar MORIN/HAR, Dir. Christian Biet, Sylvie Roques, Georges Vigarello, le 29 mai 2012 (Actes parus).

-Sylvie Roques, « Séduction, corps et théâtre au XIXe siècle- Ce que disent les illustrations » (avec Georges Vigarello), Colloque international *Corps et séduction : du charme à la manipulation*, organisé par le Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines, Université de Versailles Saint-Quentin, 8-9 décembre 2011 (Actes parus en 2014), 10 p.

-Sylvie Roques, Introduction à la seconde journée d'étude « Performance, théâtre, anthropologie », Université de Paris Ouest-Nanterre et EHESS, Dir. Christian Biet, Sylvie Roques, Georges Vigarello, le-25 mai 2011 (Actes parus Revue Communications N°92, mai 2013)

-Sylvie Roques, « Du plateau de théâtre au studio de cinéma : le cas de *Voyage à travers l'impossible* », Colloque *Théâtre au cinéma / cinéma au théâtre* Université Paris 13, New York University in France, 15-16 mars 2012, 10 p. (Actes parus)

-Sylvie Roques, « La place du modèle théâtral dans la génétique de l'œuvre vernienne », Colloque International *Les Voyages extraordinaires de Jules Verne : de la création à la réception*, organisé par le centre d'étude du roman et du romanesque de l'Université de Picardie 18-20 novembre 2010, 10 p.

-Sylvie Roques, « Gravures de presse et illustrations du théâtre de Jules Verne », Colloque International *Presse et scène au XIX<sup>e</sup> siècle*, Université Paul Valéry Montpellier 3, 17-19 juin 2010, 10 p.

-Sylvie Roques, « Genèse scénique à partir d'un roman vernien : la pièce *Le Tour du Monde en quatre-vingt jours* (1874), Colloque international Université de Lisbonne, Université d'Algarve *Parcours de génétique théâtrale : de l'atelier d'écriture à la scène*, 9-11 décembre 2009, 10 p. (Actes à paraître)

-Sylvie Roques, « La performance, de la chorégraphie à la singularité dans l'espace théâtral », *Au-delà des mots, le corps dans l'espace théâtral*, Colloque Les Rythmes du corps dans l'espace spectaculaire

et textuel, (EsTRADEs -CIEREC université de St Étienne, CRIDAF, Université Paris13, Société savante RADAC), Université Paris 13, 23 octobre 2009, 9 p. (actes parus)

-Sylvie Roques, « Les effets théâtraux dans trois romans verniens et leurs adaptations scéniques », *Roman et théâtre : Une rencontre intergénérationnelle dans la Littérature Française*, Université Aristote de Thessalonique Département de Langue et de Littérature Françaises Colloque international, 22, 23 et 24 Mai 2008, 13 p. (actes parus)

-Sylvie Roques, « Corps, décor et sauvagerie dans le théâtre de Jules Verne » (avec Georges Vigarello), Colloque interdisciplinaire *Couleurs sur le Corps*, 27-29 Octobre 2008, jardin du Trocadéro (Paris), 8 p. (actes parus)

-Sylvie Roques, « Valère Novarina : des organes hors du corps », pp. 92-100, Actes du colloque international *Projections : des organes hors du corps* organisé par l'UMR 7171 « Ecritures de la modernité » Université de Paris 3-Sorbonne Nouvelle, 13-14 octobre 2006 au Mac/Val de Vitry-sur-Seine, désormais publiés sur le site internet *Epistémocritique* (Michel Pierssens dir.), <http://www.epistemocritique.org/spip.php?article68>, 9 p.