
Curriculum Vitae

Sylvie ROQUES

Laboratoire de rattachement

Chercheure associée depuis décembre 2006 (rattachement principal) - IIAC (EHESS/ CNRS UMR 8177) dirigé par Sophie Wahnich (CNRS). Membre de l'équipe « Corps, histoire, société » dirigée par Georges Vigarello, Directeur d'études EHESS

email : sylvie.roques@ehess.fr

CV IIAC (EHESS) :

http://www.iiac.cnrs.fr/spip.php?page=article&id_article=72

cv HAL :

<https://cv.archives-ouvertes.fr/sylvie-roques>

mail personnel : sroques@noos.fr

CONTENU DU PRÉSENT DOSSIER

- Table des matières (1 page)
- Fiche de synthèse (2 pages)
- Curriculum vitae (2 pages).
- Synthèse des activités en matière d'enseignement, et d'administration (3 pages).
- Bilan des travaux effectués (4 pages)
- Diffusion de l'information scientifique (4 pages).
- Publications (5 pages)

MOTS CLÉS :

Histoire des spectacles, pratiques de l'acteur, performance, spectacle vivant, recherche-crédation

FICHE DE SYNTHÈSE	3
CURRICULUM VITAE.....	5
PARCOURS PROFESSIONNEL.....	5
QUALIFICATION ET FORMATION.....	5
FORMATION COMPLÉMENTAIRE.....	5
STAGES PROFESSIONNELS ET FORMATION ARTISTIQUE.....	6
EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES DANS LE DOMAINE ARTISTIQUE.....	6
VACATIONS DIVERSES.....	6
ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES.....	7
HISTORIQUE ET SURVOL DE MES ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT.....	7
LES SPECIFICITES DE L'ENSEIGNEMENT.....	7
RÉSUMÉ DE MES ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT.....	8
PUBLICATIONS TABLEAU DE SYNTHÈSE	9
ACTIVITÉS ADMINISTRATIVES.....	9
ENCADREMENT.....	9
JURY ET COMITES DE SUIVI	10
BROCHURE ET MAQUETTE	10
PARTENARIATS.....	10
PRE-RAPPORT ET EVALUATION.....	11
BILAN SUR LES TRAVAUX EFFECTUES.....	12
COLLOQUES, JOURNÉES D'ÉTUDES ET INTERVENTIONS DE VULGARISATION.....	16
PUBLICATIONS.....	20

Fiche de synthèse

1. Situation actuelle

Rattachement à deux laboratoires

-Chercheuse associée depuis décembre 2006 (rattachement principal) - IIAC (EHESS/ CNRS UMR 8177) dirigé par Sophie Wahnich (CNRS). Membre de l'équipe « Corps, histoire, société » dirigée par Georges Vigarello, Directeur d'études EHESS

http://www.iiac.cnrs.fr/spip.php?page=article&id_article=72

Chargée de cours U.F.R. Langues, Arts et Musique depuis 2010, UFR dirigé par Grégoire Tossier, Univ Evry.

2. Activités pédagogiques (total : 892 h)

-Cours magistraux : 596 h

Créations contemporaines (M2 Université Evry) ; Formes et pratiques performatives (M2 et doctorants EHESS) ; Nouveaux modes de production (M2) ; La mise en corps du texte narratif (M2) ; Représentation du corps et analyse textuelle (M2) ; Histoire de la mise en scène (L3) ; Histoire du théâtre (L1) ; Analyse théâtrale (L1) ; analyse des spectacles (L2)

-Intervention séminaires : 44 H

Séminaire sur la recherche création (Doctorants Université d'Avignon) ; Séminaire sur la littérature française du XIX^e siècle (doctorants Universités Paris III et Paris Iv) ; séminaire Histoire des pratiques corporelles (Masters 2, doctorants EHESS) ; séminaire La fabrique du corps dans le théâtre contemporain (Masters 2 Université Paris III) ; Séminaire Anthropologie de la performance (Masters 2 EHESS) ; séminaire axe culture Centre Edgar Morin (Masters, doctorants EHESS), séminaire Histoire du théâtre de Christian Biet (doctorants Université Paris X) ; Séminaire des Sciences de l'éducation de Georges Vigarello (Masters 2 Université Paris V)

-Travaux dirigés :96 H

Analyse théâtrale (L1), Esthétique théâtrale (L2), Nouveaux modes de production (M2)

-Ateliers : 156h

Pratiques de l'acteur (L1) ; atelier mime et jeu corporel (L1) ; mise en scène (L1) ; initiation au théâtre (L1) ; scène ouverte (L1)

3. Recherche

3.1 Thèmes de recherche

Exploration des formes scéniques performatives; histoire du théâtre et des pratiques scéniques, les formes mineures du théâtre populaire (XIX^e siècle- XX^e siècle) et leur réception ; les « ressentis » de l'acteur et leur valeur anthropologique

Mots clés :

Histoire des spectacles, pratiques de l'acteur, performance, spectacle vivant, recherche-crédation

3.2 Publications livres, articles, colloques

- Deux ouvrages
- Une direction et une co-direction de revue internationale
- Une co-direction d'ouvrage
- 20 chapitres d'ouvrages (avec comité de lecture)
- 20 articles publiés ou en cours de publication dans des revues nationales ou internationales avec comité de lecture
- Cinq entretiens

3.3 Projets et contrat

-Bourse d'étude Beiersdorf SAS en 2012 questionnant les pratiques autour de la peau chez l'acteur : mise en place d'une enquête auprès d'acteurs professionnels qui a donné lieu à la publication de l'ouvrage *Dans la peau d'un acteur*, Paris, Armand Colin, 2015.

-Participation projet Spaces of Encounter/Embracing the Unknown/e-Spaces de rencontres -a project of the PARLIAMENT of PRACTICES supported by the Nordisk Teaterlaboratorium (DK) and SLAM (Université d'Evry Paris-Saclay) 2021

-Participation à l'ouvrage collectif *Imaginaires cinématographiques de la peau* (dir. Diane Bracco) EA 1087 EHIC (décembre 2020) avec l'article « Artifices et techniques au service de l'acteur de cinéma: la mise en lumière de la peau -1900 à 1940- » et participation au comité de lecture.

-Participation au comité de lecture numéro « pratiques corporelles et techniques du corps en Iran », Revue *l'Ethnographie*, printemps 2021.

-Collaboration à l'appel à projet «Recherche en théâtre, cirque, marionnettes, arts de la rue, conte, mime et arts du geste » DGCA, porteur du projet Julien Daillère, docteur en arts du spectacle, metteur en scène, mars 2020.

3.4 Diffusion de l'information scientifique

-Membre de l'association European Association For the Study of Theater and Performance (EASTAP) depuis octobre 2018

-Organisation et co-organisation de manifestations scientifiques (EHESS-Paris Ouest Nanterre) : **4 journées d'études** consacrées à la question de la performance qui ont eu lieu les 24 et 25 mai 2011 ; le 29 mai 2012 ; le 29 mai 2013.

-Organisation d'une journée d'étude (Université d'Évry- SLAM) lundi 14 mars 2016 « Les arts scéniques, nouvelles utopies, nouvelles recherches ».

-Organisation d'un colloque international (Université d'Évry- SLAM) en collaboration avec Isabelle Starkier, MCF, 22-23 novembre 2017 « La recherche création : une utopie à explorer ?»

-Participation à une trentaine de colloques internationaux et nationaux et journées d'études

-Participation à un atelier de recherche sur les nouvelles formes performatives dirigé par Patrice Pavis 13-15 novembre 2019 organisé par l'Institut de recherche théâtrale et multimédia de l'Université des Arts de Târgu-Mures (Roumanie) qui fait l'objet d'une publication.

4. Administration

4.1 Encadrement

-Direction de la thèse de Javad Homayoufar consacrée à une étude comparatiste entre les formations de l'acteur en France et en Iran, thèse en Arts du spectacle Univ Evry, laboratoire SLAM, Ecole Doctorale Sciences de l'homme et de la société

-Co-direction de la thèse en anthropologie et arts du spectacle (EHESS) de Nina Faramarzi (avec Fabrizio Speziale directeur d'études EHESS) consacrée à la notation des danses en Iran

-Co-encadrement (avec Philippe Gumpłowicz) du Master Administration de la Musique et des Arts du spectacle de Myriam Lothammer consacré au Théâtre de l'Athénée, RASM, Univ Evry

-Encadrement de 10 étudiants en Licence Musique et Arts du spectacle Univ Evry, dossier documentaire.

-Participation au jury de soutenance Master 2 (Spécialité administration), Musique et Arts du spectacle

-Participation à 16 comités de suivis de thèse depuis 2016.

4.2 Tâches administratives

-Expertise dossier de candidature de Marcia Soares De Almeida (Prof chercheure Université de Brasilia) au programme **DEA de la FMSH**, Directeurs d'Etudes Associés de la FMSH 2021

-Participation au **comité de lecture** du numéro « Approches ethnographiques des Gilets jaunes : enquêtes et expériences », *Condition humaine / Conditions politiques* (revue internationale du politique), EHESS, avril 2020.

-Pré-rapport de soutenance pour la thèse de Simona Polvani « La performativité dans l'œuvre et la pratique artistique de Gao Xingjian », sous la dir. de Pascale Weber (Univ Paris 1) en cotutelle avec Gerardo Guccini (Univ de degli studi -Bologne, Italie) dans le cadre de l'Ecole doctorale Arts plastiques, esthétique et sciences de l'art, 20 octobre 2019.

-Participation au comité de lecture des Actes du colloque « La transmission de l'art théâtral : savoir ou savoir-faire ? » colloque organisé par Isabelle Starkier, Théâtre de l'Aquarium le 19 mars 2015

-Mise en place d'un partenariat entre l'Université d'Évry, département RASM pour les étudiants en L3 et **Le Monfort 2017-18** avec la rédaction des conventions

-Mise en place d'un partenariat entre l'Université d'Évry, département RASM pour les étudiants en L2, L3 et M2 et la **Comédie-Française 2016-20**, rédaction des conventions

-Mise en place d'un partenariat entre l'Université d'Évry, département RASM pour les étudiants en L2, L3 et M2 et le **Théâtre de Gennevilliers** pendant 3 ans (**2015-18**), rédaction des conventions, mise en place de cours délocalisés et de rencontres avec les artistes

-Mise en place d'un partenariat entre l'Université d'Évry et le Théâtre de l'Agora : mise en œuvre de deux Unités d'Enseignement destinées aux étudiants de la Licence Musique et Spectacle (L1 et L3) en 2009-10.

-Conception et réalisation de la Brochure des Enseignements Licence Département Arts spectacle en 2009

1. Curriculum Vitae

1.1. Parcours professionnel

Depuis 2006	Chercheuse associée IIAC (EHESS/ CNRS UMR 8177) à titre principal
Depuis mars 2019	Enseignante EHESS du centre de recherche « IIAC-LACI » Laboratoire d'anthropologie critique et interdisciplinaire (EHESS) : 5 mars -11 juin 2019 ; 3 mars -16 juin 2020 ; mars-juin 2021 EHESS, co-direction Séminaire de recherche Masters 2 et doctorants
Depuis décembre 2015	Chercheuse associée au laboratoire SLAM (Synergies Langues Arts Musique- EA 4524) (à titre secondaire), laboratoire dirigé par Brigitte Gauthier
Septembre 2010-21	Chargée de cours Université Evry-Val d'Essonne, U.F.R. Langues, Arts et Musique, Département Arts et Musique et Cours commun avec Paris Saclay (année 2020-21).
Septembre 2009-10	ATER -Attachée temporaire d'Enseignement et de Recherche à l'U.F.R. Langues, Arts et Musique, Département Arts et Musique de Université Evry-Val d'Essonne
Mai 2007	Participation au Cours de Master 2 Sciences de l'Education (Georges Vigarello) Univ Paris 5 : analyse de contenu avec Alceste sur un corpus de littérature dramatique contemporaine, étude des représentations du corps.
Septembre 2005-06	Attachée temporaire d'Enseignement et de Recherche à l'U.F.R. Lettres, Arts et Sciences humaines, Département des Arts « Théâtre », Université de Nice.

1.2. Qualification et formation

25 novembre 2014	Habilitation à Diriger des Recherches <i>Auctorialité et spectacularité XIX^e et XX^e siècles », présentée à l'université de Nanterre</i> Après les rapports de Isabelle Moindrot (Professeur Université Paris 8), Florence Naugrette (Professeur Université de Paris 4), Martial Poison (Professeur Université Paris 8) et Nikolaus Müller-Schöll (Université Goethe Francfort) Devant un jury présidé par Isabelle Moindrot (Professeur Univ Paris 8) et constitué par Emmanuel Wallon (professeur Paris Ouest Nanterre), Florence Naugrette (Université Paris 4), Georges Vigarello (Directeur d'études, EHESS), Jean Claude Yon (Professeur Versailles St Quentin), Volker Dehs (expert), sous le parrainage de Christian Biet, professeur (Paris Ouest Nanterre).
2021	Qualifiée Professeur 18^{ème} section CNU en mars 2021 et qualifiée Maître de Conférences 18 ^{ème} section CNU en mars 2021
2016	Qualifiée Professeur 18 ^{ème} section CNU en février 2016 (validité 4 ans)
2013	Qualifiée Maître de Conférences 18 ^{ème} section CNU en février 2013 (validité 4 ans)
	Classée 2 ^e poste PROF n°4262, Université de Rennes 2, juin 2017
	Classée 3 ^e poste PROF n°4230 Université de Lille 3, juin 2016
1 avril 2005	Doctorat Esthétique, Sciences et Technologies des Arts spécialité théâtre Université de Paris 8, Laboratoire d'Ethnoscénologie, <i>« Le corps et ses images dans l'écriture dramatique -Une application du logiciel « Alceste » -</i> Mention très Honorable. Directeur : Jean-Marie Pradier professeur Université Paris 8
1996	D.E.A « Arts du spectacle » Univ Paris III : mention bien. Mémoire dir Mme Monique Banu-Borie <i>Place et images du corps dans la dramaturgie de Philippe Minyana</i>
1995	Maîtrise « Arts du spectacle » Univ Paris III. Mémoire dir par Mr Jean-François Peyret intitulé <i>Le double et ses figures dans l'Amphitryon de Kleist</i>

Formation complémentaire

Juin 2002	Maîtrise de psychologie sociale (Univ Paris V -René Descartes). Mention Bien Mémoire : <i>L'impact du contexte social versus le stimulus émotionnel dans le cas du sourire</i> dir par Mme Sylvia Krauth-Gruber
1987-1989	Licence de Philosophie (Univ Paris IV- Sorbonne)

Stages professionnels et formation artistique

2021	Cycle été atelier d'écriture de François Bon (20 juin-fin septembre)
15 novembre 2020	Workshop animé par Atsushi Jinen Butoh online Workshop <i>Life of spirit of flower 4</i>
7 décembre 2019	Atelier d'écriture créative avec Philippe Minyana et Frédéric Ciriez - Théâtre du Rond-Point –
12-13 janvier 2019	Atelier d'écriture <i>Je suis un personnage</i> au MacVal (Vitry) avec Hélène Villovitch et Frédéric Danos 12- 13 janvier 19
16 octobre 2018	Masterclass de Doria Deflorian et Antonio Tagliarini vendredi 26 octobre 18 la Resserre, Théâtre de la Cité dans le cadre du symposium EASTAP Paris Conference
2009	Ateliers « Théâtre permanent » : <i>Lorenzaccio</i> de Musset, <i>Bérénice</i> de Racine Laboratoires d'Aubervilliers - Compagnie de Gwénaél Morin
7-22 avril 2001	Stage au National Taiwan College of Performing Arts, (Taipeh) : initiation à l'art de l'acteur du théâtre classique chinois
1997	Stage de réalisation théâtrale Compagnie La Rumeur-Usine Hollander (Choisy le Roi)
1996	Stage « Le théâtre de Philippe Minyana » animé par Philippe Minyana Comédie de Reims (sur dossier)
1994	Atelier « L'acteur gestuel » Claire Heggen Théâtre du Mouvement Stage « Shakespeare et Maeterlinck » animé par Marc François Comédie de Reims (dossier et audition)
1992	Cours de Cathleen Leslie (Actor's studio)
1990	Cours de Studio 34 dir Claude Mathieu et Philippe Brigaud
1988-89	Cours Florent

Expériences professionnelles dans le domaine artistique

2021	<i>Performance - Angry Women 1</i> - Annie Abrahams and workshop participants, Magdalena Online Festival -Bodies on line, 25 juin 21. Angry Women is a 15 minutes multilingual improvisational online performance on anger, with a Q&A at the end. The performance was prepared in a 90 min workshop led by Annie Abrahams a few days before. https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=rxKUsb_fnEM Participation 03 juin 2021 Festival écritures théâtrales jeunesse- lecture de textes (Scènes d'enfance -ASSITEJ soutenu par le ministère de la Culture et la SACD
2020	depuis mars 2020 participation collectif <i>Artistes au téléphone</i> (dir Julien Daillère) Participation mars-avril 2020 <i>Distant Movements</i> (avec Muriel Piqué, Daniel Pinheiro et Annie Abrahams) série de performance expérimentales https://distantmovements.tumblr.com/ Lecture performée <i>Supplément à la vie de Barbara Loden</i> (de Nathalie léger) 2 avril Univ Evry (Zoom)
2019	Participation au film <i> Casting</i> avec le personnage de Scarlett (jeu et écriture) film de Melanie Manchot (Mac Val) février 2019.
2018	<i>Arboretum</i> -performance participative en réseau pour humains et plantes- Hantu (Pascale Weber & Jean Delsaux), Simona Polvani et Sylvie Roques +20 participants performers, <i>Décentrer notre vision de l'Europe : l'émergence de nouvelles formes</i> , Colloque International-European Association for the Study of Theatre and Performance (EASTAP), 26 octobre 2018, Théâtre de la Cité Universitaire Paris. https://www.eastap.com/2018/06/09/eastap-first-conference-in-paris- october-25-27-2018-2-3-2-2-2/ Récitante Performance <i>Faute d'Eden</i> de Hantu (Weber&Delsaux), Bordel Pavelski (musique), Au Non-lieu, le 9 juin 2018, Roubaix. Texte (Sylvie Roques)
2015	Performance-action filmée par Enna Chaton dans l'installation ACQUAALTA de Céleste Boursier- Mougnot au Palais de Tokyo le 25 août 2015. Comédienne dans <i>Vicky Barjo</i> de Denis Imbert (une invitée au mariage)
2010	Comédienne dans <i>The invention of Hugo Cabret</i> de Martin Scorsese (une invitée au gala Méliès)
2007	Comédienne dans <i>La lettre</i> de François Hanss (une prisonnière communiste) Comédienne dans <i>Le second souffle</i> Alain Corneau (une infirmière) Comédienne dans <i>Les liens du sang</i> Jacques Maillot (une infirmière)
2006	Comédienne dans <i>Poison d'avril</i> William Karel (une journaliste)
2005	Assistante à la mise en scène du conte <i>Le jeune homme qui avait fait un rêve</i> d'Henri Gougaud Compagnie «Le cap rêvé» dans la mise en scène de Laure Lowenstein et, régie son et lumière Atelier Théâtre de Montmartre

Vacations diverses

2016-21	Commerciale Eugène Perma
2014-16	Assistante commerciale, Reckitt Benckiser
2007	Mission de recensement, de dépouillement et de catalogage au Département des Arts du Spectacle, Bibliothèque Nationale de France. Fonds Antoine

2. Activités pédagogiques

2.1 Historique et survol de mes activités d'enseignement

La transmission est pour moi indispensable. Depuis 2005, j'ai enseigné plus de 892 H (si l'on prend en compte à la fois les ateliers, TD, CM et séminaires). J'ai obtenu un premier poste d'attachée temporaire d'enseignement et de recherche (A.T.E.R.) en 2005 à Nice puis un 2nd poste d'A.T.E.R. à l'Université d'Evry en 2009. Je suis depuis 2010 chargée de cours dans cette même Université, U.F.R. Langues, Arts et Musique. J'enseigne également depuis mars 2019 à l'EHESS (Paris) où je coanime un séminaire de recherche à destination des Masters 2 et doctorants.

Un tableau synthétique des enseignements dispensés avec intitulé des cours, niveaux et effectifs suit.

2.2 Les spécificités de l'enseignement

J'ai réalisé un support de cours avec des références bibliographiques pour chaque enseignement que je distribue généralement au début de mes cours. Un powerpoint est proposé également pour chacun de ces cours.

La diversité des publics :

J'ai enseigné à des Licence L1-L3 en études théâtrales, à des Masters 1 et 2 en Ingénierie artistique, administration et études théâtrales, à des M2 et Doctorants en anthropologie historique et à des M2 en anthropologie sociale, à des M2 en sciences de l'éducation, à des M2 en Langues Etrangères Appliquées Trilingual Transmedia, à des Doctorants en littérature comparée et poétique et en théâtre.

La diversité des thématiques :

J'ai donné des ateliers de théâtre (156 H) : dans le domaine de la mise en scène, de la pratique de l'acteur et de l'initiation au mime

J'ai donné des Travaux dirigés (96 H) : en analyse théâtrale (L1), en Esthétique théâtrale (L2) et en nouveaux modes de production (M2)

J'ai également assuré des Cours Magistraux (596 H) : en Histoire du théâtre (L1), en Histoire de la mise en scène (L3), concernant les Esthétiques contemporaines (M2), en Anthropologie de la performance (M2 et Doctorants) et en Histoire des pratiques corporelles (M2 et Doctorants), en nouveaux modes de production (M2) en formes et pratiques de la performance (M2 et doctorants)

Je suis intervenue également dans les séminaires d'autres chercheurs (44 h) :

- Séminaire doctoral ICTT *la Recherche en création* (Univ Avignon) EA4277 dirigé par Antonia Amo Sánchez, MCF HDR Littérature Espagne XX-XXI Département Études Hispaniques - UFR Arts Lettres Langues « Prolégomènes à une recherche en création » - 5 mars 2021.

- Séminaire doctoral (Univ Paris 3 et 4) Amphi Guizot -Sorbonne- 1^{er} mars 2019 : « Jules Verne et l'invention d'un nouveau théâtre » : 3 h sous la direction d'Henri Scepi et de Jean-Luc Steinmetz

- Séminaire Master EHESS -Histoire des pratiques corporelles - Georges Vigarello du 15 mars 2018 « Jules Verne et l'espace de la scène » : 2H

- Cours et atelier Masters 2 Arts du spectacle Université Paris 3 -Josette Féral « La fabrique du corps dans le théâtre contemporain » du 19 février 18, « Peau et pratiques de l'acteur » : 3H

- Séminaire Master EHESS Histoire des pratiques corporelles de Georges Vigarello et Thierry Pillon du 5 janvier 2017, « Le théâtre de Jules Verne, le corps et le monde » : 2H

- Participation Séminaire doctoral annuel Christian Biet- Paris Ouest Nanterre-INHA 2016-17

- *Séminaire de l'axe culture du IIAC (EHESS/CNRS) 12 mars 2015* : discutante à propos de la thèse de Chan Langar (IIAC/LAIOS)"De la personne aux personnages, une socioanthropologie de l'acteur"

- *Séminaire Doctoral Université de Paris X de Christian Biet 1 avril 2014* : « Comment étudier le théâtre de Jules Verne : problématique, sources, méthodologie » : 1 heure INHA/ salle Walter Benjamin

- *Séminaire IIAC 20 mars 2012 « Anthropologie de la performance » de Caterina Pasqualino* - intervention « Des micro-actions aux micro-réactions neuro-sensorielles : la performance à l'étude » : 2 heures (INHA/

- *Séminaire Centre Edgar Morin 13 février 2012 « Les voyages au théâtre de Jules Verne : de l'extraordinaire à l'impossible* : 2 heures (EHESS/190-198 Avenue de France, 75013 Paris), salle 587 (salle du LAIOS, 5e étage)

- *Séminaire M2 Université Paris 5, Sciences de l'éducation* : 8 heures (2007)

Introduction aux méthodes d'analyse textuelle et à la méthodologie « Alceste Etude des représentations corporelles émergeant dans le théâtre contemporain français

Résumé des activités d'enseignement

Enseignement et niveau	Année	Lieu	Niveau	Volume Horaire	Contenu du cours
NOUVEAUX MODES DE PRODUCTION	2018-19 2019-20 2020-21	UNIVERSITE EVRY et PARIS SACLAY	M2	15H	<u>CM et TD</u> Impacts de la révolution du numérique
FORMES ET PRATIQUES PERFORMATIVES	2020-21 2019-20 2018-19	EHESS	M2 et doctorants	24 H	<u>CM</u> Emergence de nouveaux rapports au temps, à la culture, à la figure de l'artiste
ESTHETIQUES CONTEMPORAINES ET JEU DE L'ACTEUR (M2)	2017-18 2016-17	UNIVERSITE EVRY	M2	15H	<u>CM.</u> : Scènes contemporaines, théâtre performantiel, pratiques
CREATIONS CONTEMPORAINES (M2)	2015-16	UNIVERSITE EVRY	M2	15 h	<u>CM</u> : Scènes contemporaines, courants et émergences
HISTOIRE DE LA MISE EN SCENE	2019-20 À 2010-11 (10 ans)	UNIVERSITE EVRY	L3	40h	<u>CM</u> : De 1800 à nos jours, synthèse des principales évolutions esthétiques et débats idéologiques qui ont jalonné son histoire.
HISTOIRE DU THEATRE	2010-11 2009-10	UNIVERSITE EVRY	L1	30h	<u>CM</u> : -Etude de l'évolution des lieux et des espaces depuis l'Antiquité grecque jusqu'au XVI ^e siècle. -Histoire du théâtre français depuis 1680 jusqu'au XX ^e siècle.
ANALYSE THEATRALE	2010-11 2009-10	UNIVERSITE EVRY	L1	30h	<u>TD</u> -Introduction aux méthodes de l'analyse des spectacles
LA MISE EN CORPS DU TEXTE NARRATIF	2009-10	UNIVERSITE EVRY	M1-M2	12 h	<u>CM</u> : -L'adaptation des « Voyages Extraordinaires » de Jules Verne conçu comme exemple générique
REPRESENTATIONS DU CORPS et ANALYSE TEXTUELLE	2007	UNIVERSITE Paris V	M 2	8 h	<u>CM</u> : -Introduction aux méthodes d'analyse textuelle
ANALYSE DES SPECTACLES	2005-06	UNIVERSITE Nice	L2	36 h	<u>TD</u> : -Méthodes de l'analyse des spectacles -Problématiques et enjeux
PRATIQUES DE L'ACTEUR	2005-06	UNIVERSITE Nice	L1	36 h	<u>TD</u> : Parcours pratique et théorique autour de six pièces de Philippe Minyana
ATELIER MIME ET JEU CORPOREL	2005-06	UNIVERSITE Nice	L1	24 h	<u>TD</u> : -Initiation au mime corporel
ATELIER SPECTACLE	2005-06	UNIVERSITE Nice	L1	36 h	<u>TD</u> : - mise en scène der <i>Ca va et Histoire de Roberta</i> de Philippe Minyana
INITIATION AU THEATRE	2005-06	UNIVERSITE Nice	L1-L2	36 h	<u>TD</u> : -Travail sur des scènes du répertoire classique et contemporain
SCENE OUVERTE	2005-06	UNIVERSITE Nice	L1	24 h	<u>TD</u> : -Encadrement des étudiants

3. Publications : tableau de synthèse

Ouvrages	2
Direction d'ouvrages et/ou revues	3
Articles dans des revues avec comités de lecture	20
Chapitre d'ouvrages internationaux avec comité de lecture :	20
Colloques avec comité de lecture dont	32
-avec actes par éditeur francophone	27
-sans actes par éditeur	5
Démonstrations dans conférences internationales et nationales	3
Manifestations nationales	3
Vulgarisation scientifique	4
Séminaire ou conférence à l'étranger	1
Rapports de recherche et rapport technique	1
TOTAL	89

La liste exhaustive est fournie dans la liste des publications

4. Activités administratives

Ayant été classée plusieurs fois mais n'étant pas titulaire, mes activités administratives se concentrent autour de l'encadrement des étudiants, la participation à des jury de Master et de suivi de thèse, la mise en place de partenariats, l'élaboration de maquette de filière en projet. J'ai également établi un pré-rapport de soutenance de thèse et effectué une évaluation d'une candidature au programme Directeur d'études associé-DEA (FMSH)

4-1 Encadrement de dossiers, mémoire et thèse

Dossiers

J'ai encadré une dizaine d'étudiants en Licence Musique et Arts du spectacle à l'Université d'Evry pour des dossiers documentaires. Agathe Closier et Elise Deschemaker ont réalisé un dossier ayant pour sujet *Comment Lekain et La Clairon ont-ils fait évoluer l'histoire du costume ?* alors que Rina Molière et Irène Ambard se sont intéressées à *La censure théâtrale au XIX^e siècle*. Ces quatre étudiantes se sont particulièrement investies et ont montré une forte curiosité pour l'histoire du théâtre. De même, plus récemment en 2016-2017, j'ai suivi notamment les travaux de Léa Duchesne et Sophie Blin autour du travail de Georges Méliès mêlant procédés cinématographiques et théâtraux ainsi que les travaux de Romane Geoffrion, Marine Tavernier et Deborah Bourhis consacrés aux « attentes de la Comédie-Française concernant le comédien ».

Mémoire

2015-16 co-encadrement (avec Philippe Gumplowicz) du mémoire de recherche (M2) de Myriam Lothammer sur le sujet *Radioscopie d'une direction d'un théâtre singulier. L'Athénée Théâtre Louis Jouvet : la permanence d'un certain esprit entrepreneurial* en vue de l'obtention d'un Master M2 d'Administration de la musique et des arts du spectacle. Cette recherche s'appuie sur les archives récentes du théâtre concernant son exploitation, et s'interroge quant à son statut singulier, ses ressources et son engagement artistique.

Thèse

J'encadre depuis novembre 2015 la thèse de doctorat en Arts du spectacle de Javad Homayounfar intitulée *Une étude comparative concernant le jeu d'acteur contemporain en Iran et en France*, qui sera soutenue en juin 2021. Cet étudiant iranien a passé avec succès son Master en Arts de la scène à l'Université de Lyon 2 et rédigé un mémoire de recherche sous la direction de Claudia Palazzolo, MCF¹. Acteur de formation, il souhaite ouvrir une enquête comparative entre les méthodes de formation chez

¹ Responsable du Master 1, Arts de la scène à l'Université de Lyon 2.

les acteurs professionnels en France et en Iran. Rattachée comme chercheuse associée depuis novembre 2015 au SLAM à l'Université d'Evry et titulaire depuis novembre 2014 d'une HDR, l'autorisation m'a été donnée de diriger cette thèse, bien que non titularisée.

Je co-dirige avec Fabrizio Spéciale (Prof Paris 3/ directeur d'études EHESS) la thèse de Nina Faramarzi portant sur les formes spectaculaires et dansées en Iran (EHESS) depuis 2020.

4-2 Jury et comités de suivi de thèse

Soutenance de Masters 2

J'ai également participé à des jurys de soutenance de Masters spécialité administration, département Musique et des Arts du spectacle. En juin 2015, j'ai participé notamment au jury de soutenance du mémoire du Master 2 de Nina Farge intitulé *La représentation de la femme dans le ballet à l'époque romantique* sous la direction d'Elisabeth Schwartz, historienne de la danse. J'ai également été jury à la soutenance du mémoire du Master 2 de Diane Danciuloiu intitulé *L'influence des arts plastiques sur quelques chorégraphies du XX^e siècle* sous la direction d'Elisabeth Schwartz. En juin 2017 j'ai participé à la soutenance du Master 2 Musicologie Administration de la Musique et du Spectacle Vivant de Rosanna Sabbatier intitulé *Le théâtre de l'Aquarium sous la direction de François Rancillac de 2009 à nos jours*.

Comités de suivi de thèse

J'ai participé pendant deux ans au comité de suivi de thèse de **Yanping Huang** et établi un rapport concernant sa recherche intitulée *Hong Kong rencontre Hollywood : les arts martiaux dans le septième art* (2016-17) (Univ Evry), comme pour le comité de suivi de la thèse de **Julien Buseyne** intitulés *Diversité des modes de représentation dans les œuvres vidéoludiques* (2016-17) (Univ Evry). Je participe aussi depuis deux ans au comité de suivi de thèse de **Fatemeh (Hasti) Shaban Zadeh** *La femme dans le cinéma iranien, composante politique sous La République islamique* (EHESS) (2019-21). Je participe également au comité de thèse depuis 4 ans de **Kaveh Hedayatifar** qui porte sur la technique des Bakhshi (Barde) de Khorassan et Varzesh-e Bastani (le sport antique) à Téhéran (Université d'Evry) et du comité de suivi de thèse depuis deux ans de **Mohsen Ranjbar** *Les métamorphoses du corps adolescent dans et par les techniques théâtrales* (2019-21) (Université d'Evry). Je fais partie également du comité de suivi de la thèse en recherche création en théâtre (Université Avignon) de **Lucille Urbani** *Feuilletage et divagation dans l'acte de création* (2019-21) et de **Fateh Fooromand** ayant pour sujet *Le handicap dans le jeu d'acteur chez les comédiens en situation de handicap* (Université d'Evry) (2019-21).

4-3 Elaboration de la brochure des enseignements de Licence et maquette

Depuis 2008-2009, date de ma vacation à l'Université d'Evry comme ATER, j'ai conçu et réalisé la brochure des enseignements de la Licence du Département Musique et Arts du spectacle de l'Université d'Evry, brochure de 54 pages en concertant les enseignants. J'ai mis en place avec Violaine Anger, MCF HDR musicologue un partenariat entre l'Université d'Evry et le théâtre de l'Agora. J'ai été nommée référente pour la mise en place de deux unités d'Enseignements destinées aux étudiants en Licence Spectacle : pour les L1 une découverte des métiers du spectacle vivant, pour les L3 un enseignement intitulé « Pratiques du spectateur ».

Elaboration d'un projet de maquette d'un Master recherche création en vue de la création d'une nouvelle filière en arts de la scène à l'Université d'Evry avec une topographie et un état des lieux en France.

4-4 Mise en place de partenariats

J'ai mis en place également pour l'année 2015-16 un partenariat entre l'Université d'Evry et le Théâtre de Gennevilliers. J'ai rédigé les conventions de partenariat validées par le CA de l'Université et le Président de l'Université, M. Patrick CURMI. Cette convention, en plus des tarifs préférentiels proposés aux étudiants toute l'année, a permis la participation pour les étudiants au spectacle de l'artiste de

l'avant-garde newyorkaise, **Andrew Schneider** intitulé *Youarenowhere*. A été organisé un cours délocalisé au théâtre de Gennevilliers le vendredi 11 mars 2016 réunissant les étudiants en L2 et L3 option « spectacle » à l'occasion de la nouvelle création à Gennevilliers de Roméo Castellucci intitulée *Ethica Natura e Origine della Mente*. Une rencontre a eu lieu avec son assistante **Silvia Costa**, également metteur en scène et comédienne par ailleurs dans les spectacles de Roméo Castellucci. S'y sont joints également pour les questions concernant la partie administration du théâtre **Stéphanie Dufour**, responsable relations avec le public et communication et **Nicolas Damien**, le directeur technique.

Ce partenariat s'est prolongé avec le Théâtre de Gennevilliers pour la saison 2016-2017 avec un cours délocalisé le 13 janvier 2017 réunissant les étudiants en L2 et L3 autour de la thématique « Le corps en mouvement » à l'occasion de la création *Amas* et d'une rencontre avec la chorégraphe **Myriam Gurfink**. Un second cours délocalisé a eu lieu le 23 janvier autour du spectacle *Les sidérés* et une rencontre organisée avec **Lena Paugam** qui en a fait la mise en scène dans le cadre de son Doctorat SACRe (Sciences, Arts, Création, Recherche). S'y est jointe également pour les questions de la programmation du théâtre **Juliette Wagram**, directrice adjointe de Daniel Jeanneteau.

J'ai mis en place également un nouveau partenariat pour les saisons 2016-17 à 2019-20 entre la **Comédie Française** et le département du Département Musique et Arts du spectacle de l'Université d'Evry pour les L2, L3 et Masters 1 et 2 notamment pour les spectacles *Vania d'après Uncle Vania* de Julie Deliquet et *Les Damnés* de Ivo van Hove. Un cours délocalisé pour les Masters 2 option « administration et ingénierie artistique musicologie » a eu lieu le 4 janvier 2017 à la Comédie-Française avec notamment une visite du théâtre et une discussion consacrée à l'administration co-animée avec **Marine Jubin**, responsable du service éducatif. Une rencontre a été organisée également avec **Sylvia Bergé**, sociétaire à l'occasion de la création *Des Damnés* au festival d'Avignon, spectacle repris salle Richelieu.

4-5 Pré-rapport de soutenance et évaluation de candidature DEA (FMSH)

Pré-rapport de soutenance pour la thèse de Simona Polvani *La performativité dans l'œuvre et la pratique artistique de Gao Xingjian* soutenue le 19 décembre 2019 Université de Paris 1-Panthéon Sorbonne.

Evaluation de la candidature au programme Directeur d'Etudes Associé-DEA Appel 2021 (Fondation Maison des Sciences de l'Homme) de Madame Marcia Soares De Almeida (Universidade de Brasilia) autour du projet « Connaissances sensibles et l'acuité corporelle : méthodologie d'enseignement de la danse auprès d'étudiants non-voyants » (8 novembre 2020).

5- Bilan sur les travaux effectués : Spectacularité et performance d'hier à aujourd'hui- Archives, textes, pratiques

Une approche résolument transdisciplinaire a prédominé lors de mon parcours après une formation à la pratique du jeu d'acteur, une maîtrise de psychologie (Univ Paris 5), une licence de philosophie (Univ Paris 4) et un doctorat (soutenu à Paris 8 en 2005, avec mention Très Honorable, sur « Le Corps et ses images dans l'écriture dramatique. Une application du logiciel 'Alceste' »). Loin d'être un facteur de brouillage, cette formation sinueuse constitue sans aucun doute la force de ma candidature et m'a permis de faire dialoguer les disciplines.

Comme cela est souvent le cas, **le rattachement à un laboratoire de recherche peut contribuer à faire évoluer une recherche et à l'élargir son champ d'investigation**. Ainsi un tel tournant dans mes prospections est lié à mon rattachement au Centre Edgar Morin-IIAC (EHESS/CNRS UMR 8177) depuis décembre 2006, en tant que chercheuse associée au sein de l'équipe de recherche « Corps, histoire, société » dirigée par Georges Vigarello, Directeur de recherche EHESS.

Histoire des spectacles : le cas des féeries scientifiques (XIX^e siècle- XXI^e siècle)

Une préoccupation du Centre Edgar Morin (EHESS) a contribué à mon orientation vers de nouvelles perspectives : l'intérêt pour l'histoire. Celle-ci permet de suivre des engendremens, de comprendre des contextes, de saisir des ensembles culturels révélateurs de fonctionnements collectifs et mentaux. **C'est sans doute ce qui m'a conduit à étudier un théâtre oublié aujourd'hui : celui de Jules Verne, dont tout montre qu'il a révolutionné le plateau**. Cette recherche s'est appuyée sur l'exploration des archives nationales et régionales (programmes, presses, iconographie, étude des manuscrits déposés à la censure, réaménagements des textes joués), l'étude des registres de la SACD (permettant d'identifier le nombre de reprises et de cartographier les tournées), l'examen des registres de frais et des contrats (donnant une visibilité sur le coût des exploitations et les bénéfices engendrés), l'examen enfin des maquettes, croquis conservés et livrets de mise en scène comme autant de traces concrètes des spectacles.

Ce questionnement s'inscrit tout d'abord dans la perspective de travaux récents portant sur **la question de l'auctorialité au théâtre**, telle que l'histoire culturelle et l'histoire sociale ont permis de la réorienter sur des bases juridiques, quand on la relie à celle du spectaculaire. A cet égard, l'ouvrage collectif dirigé par Isabelle Moindrot *Le Spectaculaire dans les arts de la scène du Romantisme à la Belle-Époque* (2006) a été fondateur dans mes réflexions. De même sa périodisation avait amorcé, une critique de l'idée reçue selon laquelle la notion de « mise en scène » serait apparue, dans sa dimension immatérielle, à la fin du XIX^e siècle. Les travaux de Jean-Claude Yon, avec son *Histoire du théâtre à Paris de la Révolution à la grande guerre* (2012) ou l'ouvrage de Roxane Martin portant sur *L'Émergence de la notion de mise en scène* (2014) ont ouvert la voie à mes recherches concernant l'autorité de Verne sur la production de ses spectacles.

L'ensemble de cette recherche sur le spectacle vernien m'a entraîné à poser **l'hypothèse de la mise en place d'un « théâtre monde » qui constituerait un dépassement du théâtre romantique, et donne[rait] au théâtre « spectaculaire » de la fin du XIX^e siècle une voie totalement nouvelle : celle de la fascination de la science et de la technique, celle de l'exploration des continents jusqu'à l'installation sur la scène d'êtres curieux autant que de terres oubliées ou inconnues**.

D'où la présence délibérée de l'étonnement, de la surprise, le jeu avec la féerie sinon le merveilleux. La recherche de la sidération demeure dès lors présente sur le plateau. Elle s'appuie sur une multiplicité de décors censés suggérer le voyage, ses inattendus, ses avancés, autant que sur l'utilisation permanente de rebondissements dramatisés. Ce théâtre-monde a une évidente genèse, le roman en est la source, l'adaptation, avec son effervescence, en est la clé. Faut-il ajouter que le roman lui-même facilite le passage à la scène, étant intrinsèquement porteur des propositions de théâtralisation. Cette recherche a abouti à la rédaction d'un inédit de 603 pages intitulé *Jules Verne, dramaturge et « entrepreneur des spectacles »* publié en 2018 chez Garnier Flammarion sous le titre *Jules Verne et le théâtre-monde* après quelques remaniements.

Cette recherche a donné lieu à la participation à 9 colloques internationaux et deux colloques reportés en 2021. Elle s'appuie sur la publication de 6 chapitres d'ouvrages et 3 articles publiés ou en cours de publication. Elle a donné lieu également à une intervention dans un séminaire de recherche de Paris 3 et Paris 4, auprès de doctorants en littérature comparée et poétique (Amphi Guizot-Sorbonne) et à l'université de Nanterre au séminaire de Christian Biet en arts du spectacle. Elle va donner lieu à une intervention au Colloque *Arts, sciences et techniques Jules Verne, une vision du XIX^e siècle*, Fondation Singer -Polignac, prévu les 26-28 septembre 20 et reporté en juin 2021) ainsi qu'au colloque de l'EASTAP « créer pour la scène et d'autres espaces : interroger les Pratiques et les Théories » (prévu les 27-29 février à Bologne et annulé dont les actes vont être publiés). **A cet effet, un prolongement de cette recherche est de saisir l'adaptation de l'œuvre vernienne sur les scènes contemporaines.** Je travaille en lien avec le Théâtre du Soleil et de ses archives sur la pièce *Les Naufragés du Fol Espoir* et m'intéresse actuellement tant aux traces (maquettes, croquis, photos de répétitions qu'aux témoignages (acteurs, assistant à la mise en scène...). De la même manière, j'étudie la pièce *20000 lieues sous les mers* créée à la Comédie Française et interroge les interprètes de la pièce concernant leur pratique d'un théâtre noir et la manipulation des marionnettes par exemple.

Explorer les formes scéniques performatives :

A la « mise en mots » du corps explicitée avec ma thèse et aux contributions davantage orientées vers la sémiologie et l'analyse lexicale, s'est ajoutée la nécessaire prise en compte d'une plus grande complexité : celle d'une mise en « corps » du mot lui-même, à travers le triomphe de la parole. Le texte dramatique pose ainsi par sa définition même la problématique de l'incarnation, du rapport entre voix et écriture. Il est clair que ma pratique a également contribué à ce type de réorientation. Comédienne, je me suis intéressée toujours davantage à la façon dont le corps au-delà ou en deçà des mots était de part en part impliqué. Mes rencontres avec des auteurs et des metteurs en scène n'ont fait qu'accentuer ces interrogations. **L'avènement de formes scéniques dites performatives s'est avérée un objet important d'interrogations.** La fréquentation du séminaire de Christian Biet a conforté ces interrogations et perspectives de recherches. Ce sont, à cette occasion, noués des liens entre l'EHESS et l'Université de Nanterre, ce qui a donné lieu à l'organisation de plusieurs journées d'étude et une publication (le numéro 92 de la revue *Communications* intitulé « Performance » co-dirigé avec Christian Biet).

Je me suis particulièrement attachée à catégoriser de telles pratiques, en prenant pour angle d'observation la peau, son traitement esthétique et dramaturgique. La peau articule l'intérieur et l'extérieur corporels. J'ai interrogé sa surface tégumentaire en soulignant la place donnée par certaines à des formes nouvelles de contestation condamnant les « mœurs consommatoires » par exemple, d'autres centrées sur les « mystères » d'une intériorité soit inconsciente soit organique soit pulsionnelle ; d'autres encore centrées sur l'affirmation d'un sujet toujours singulier quelquefois triomphant quelquefois écrasé ou meurtri. La performance paraît se reconfigurer ainsi constamment dans ses enjeux politiques, culturels ou sociaux appelant pour l'analyser une exigence d'interdisciplinarité. Depuis des expériences aussi bien artistiques que politiques, historiques que contemporaines nous incitent à interroger ce que la notion de performance nous oblige à penser ensemble ce qui d'ordinaire demeure le plus souvent disjoint : le présent et le sédimenté sur le temps long du sujet comme du corps social, l'inventif et le répétitif, le conforme et le transgressif, l'entièrement neuf et le mémorial, le corps et la parole. Cette recherche a donné lieu à la participation à 7 colloques internationaux et journées d'études ainsi qu'à la publication de 3 chapitres d'ouvrages, 7 articles et 2 entretiens. Cette réflexion se poursuit avec la mise en place d'un séminaire de recherche à l'EHESS pour la troisième année ainsi qu'avec la participation à un atelier de recherche sur les nouvelles formes performatives dirigé par Patrice Pavis les 13-15 novembre 2019 et organisé par l'Institut de recherche théâtrale et multimédia de l'Université des Arts de Târgu-Mures (Roumanie) qui fait l'objet d'une publication.

La présence de l'acteur/performer, son corps, sa peau sont également au cœur de ma réflexion. Une bourse d'études m'a permis d'explorer ce champ et de m'intéresser aux comportements, aux pratiques et ressentis de l'acteur dans sa vie professionnelle et personnelle. C'est la peau en particulier non étudiée jusque-là dans le champ des études théâtrales qui a retenu toute mon attention. Le sujet est en concordance avec les préoccupations actuelles en art contemporain qui ont fait de la relation une forme et un matériau à part entière et de l'intime exposé (l'extimité) un nouvel objet de connaissance. Cette commande a donné lieu à la publication d'un ouvrage *Dans la peau de l'acteur* (Armand Colin) en 2015.² Trois objets, jusqu'ici peu travaillés, ont pu être ainsi soulignés à partir de cette recherche : l'importance quelquefois inconsciente que les acteurs attribuent à la structure même et à l'état de leur enveloppe corporelle ; l'angoisse que peuvent entraîner les défauts, le vieillissement, les accidents ; l'étonnante prise de conscience de l'enjeu central du tégument que ces entretiens ont pu provoquer chez certains d'entre eux. Au bout du compte, c'est aussi la valeur « humaine » de la peau que cette étude a conduit à interroger. Cette recherche a donné lieu à la participation à 2 colloques internationaux et à la publication de 5 chapitres d'ouvrages 7 articles et 2 entretiens. Elle se prolonge avec la participation à un travail collectif *Imaginaires cinématographiques de la peau* (dir. Diane Bracco) EA 1087 EHC (décembre 2020) avec la publication d'un article intitulé « **Artifices et techniques au service de l'acteur de cinéma: la mise en lumière de la peau 1900 à 1940** » où je m'intéresse au maquillage, conçu comme technique traditionnelle sur les plateaux de théâtre³ à la fois pour être vu de loin et également pour paraître davantage vivant avant que d'être appliquée au plateau de cinéma. J'ai choisi de montrer comment le questionnement à l'encontre du maquillage professionnel répond aux exigences de plus en plus ciblées d'une profession à la recherche de davantage de « naturel » en interrogeant notamment la presse cinématographique comme *Cinéa* et *Pour vous*.

La recherche création

Enfin, la « recherche-crétion » est au centre de mes nouveaux projets après la tenue du colloque « recherche-crétion » que j'ai coorganisé à l'Université d'Evry les 22- 23 novembre 2017. **Un changement de paradigme apparaît depuis peu dans les arts de la scène en France avec l'essor de la recherche-crétion, induisant une nouvelle posture** : celle consistant à installer la recherche et ses procédures d'objectivation au cœur de la création elle-même, autrement dit à soumettre l'acte de création à des démarches « objectivantes ». La réflexion menée autour de ce type de recherche est relativement récente en France⁴, comme l'ont bien souligné Izabella Pluta et Mireille Losco-Lena⁵. Progressivement en revanche, voire inexorablement, toutes les disciplines artistiques confondues⁶ ont adopté cette visée

² Une émission autour de l'ouvrage a été réalisée sur France Inter au moment de l'ouverture du Festival d'Avignon.

³ Violet, Parfumeur, Chimiste, « Fards de théâtre », *L'Art de s'embellir. Les fards et leur emploi*, Paris, 1874, p. 12.

⁴On peut citer entre autres l'ouvrage de Samuel Bianchini (éd.), *Recherche & création : art, technologie, pédagogie et innovation*, éd. Burozoïque et École nationale d'art de Nancy, Montrouge, 2009 ; l'ouvrage de Jehanne Dautrey (dir.), *La recherche en art (s)*, Éditions MF, Paris 2010, ainsi que l'ouvrage de Jean-Paul Fourmentraux, *Artistes de laboratoire. Recherche et création à l'ère numérique*, Hermann, Paris, 2011.

⁵Izabella Pluta, Mireille Losco-Lena « pour une topographie de la recherche-crétion », *Ligeia [Dossiers sur l'art]*, n° 137-140, janvier 2015, p. 39 sq.

⁶On peut citer la journée d'études du LESA (université Aix-Marseille) *In living memory* du 15 décembre 2015 dans le cadre du programme de recherche-crétion *In Living memory* développé par Lieux Fictifs depuis 2014 ; le Colloque *Recherche-crétion et méthodologies didactiques dans les arts et la technologie* des 8-9 février 2018 organisé par Grazia Giacco et Frédéric Verry à la MISHA (université de Strasbourg).

depuis les arts plastiques, les arts de la scène⁷, la danse⁸, la musicologie⁹, le design jusqu'à la littérature¹⁰. De nouvelles formations en master se sont ainsi dessinées jetant des passerelles entre théoriciens et praticiens¹¹, suivies également de l'avènement de formes inédites de doctorat¹².

Un premier état des lieux a pu se dessiner. Si des spécificités et des différences ont émergé notamment entre ce qui est proposé en France, en Europe et en Amérique, il n'en demeure pas moins qu'un champ d'exploration s'est ouvert avec ses propres méthodologies et questionnements qui modifient notre regard sur la recherche, comme sur la création elle-même.

J'ai centré l'une de mes interventions, dans ce dernier colloque, sur la manière dont une situation précise de mise en jeu du corps, un dispositif intensément vécu, autrement dit, peut générer une démarche de recherche conduisant à faire apparaître ce qui n'était pas perçu au premier abord : l'importance, entre autres ici, de la manière dont l'enveloppe corporelle est investie et ressentie. Rien d'autre que l'émergence d'un continent corporel maintenu traditionnellement dans le silence, alors qu'il s'impose dès que s'approfondit la réflexion à son sujet. Encore faut-il savoir mettre à distance les impressions immédiates, les allusions obscures, voire leurs illusions. **Ce principe de recherche fondé sur l'action génère de nouveaux questionnements tant au niveau méthodologique qu'au regard de l'analyse des processus mis en œuvre.** La mise à distance critique par rapport à une activité artistique, pourtant investie, y est fondamentalement engagée et explorée, ce qui peut transformer les modes de recherche traditionnels. Ce travail confirme à mes yeux combien la pratique peut être inspiratrice. Je pense avec force que la recherche peut s'enraciner sur elle, trouver, dès lors ici, un sol souvent trop négligé. Deux articles sont publiés en mars 2021 dans un ouvrage collectif que je co-dirige avec Isabelle Starkier, MCF (Evry) édité aux éditions L'Entretemps sur cette thématique. J'ai participé également en février 2021 à un séminaire de l'Université d'Avignon autour de la recherche création à destination des doctorants. Je fais également partie du comité de suivi de thèse de l'une des étudiantes depuis 2 ans autour de cette problématique.

⁷ Il faut retenir la création du RESAM et des journées d'études et colloques organisés par ce réseau comme le colloque « Le Doctorat recherche en création » les 13-14 novembre 2017 (université Paris III), cf. http://res-cam.com/?page_id=203400, ou encore l'organisation de l'atelier international de recherche & création *Scène ouverte-Europe sur scène* les 16-17 février 2018 au TU Nantes (université de Nantes).

⁸ Léna Massiani, « Retour d'expérience : parcours *in situ* et expérimentations, ou comment inscrire la recherche-crétion en danse », *Recherches en danse [en ligne]*, 6/2017, mis en ligne le 15 novembre 2017, consulté le 2 mai 2019, URL : <http://journals.openedition.org/danse/1740>; DOI : 10.4000/danse.1740.

⁹ Séminaire Recherche & Création dans le cadre de la résidence en recherche artistique de l'Ircam, cf. <https://www.ircam.fr/agenda/seminaire-recherche-creation/detail/>

¹⁰ *Recherche et création littéraire en France et à l'étranger. Quelles perspectives de dialogue international ?* Rencontres internationales des 13-14 décembre 2018 coordonnées par Violaine Houdart-Merot et A. Marie Petitjean, université de Cergy-Pontoise.

¹¹ **On retient entre autres le master 2 Recherche Création et Plasticités Contemporaines (Paris1) ; le master création littéraire (Paris 8) ; le master création artistique université de Grenoble ; le master Design | parcours Création recherche et innovation en couleur et matière (CRIC) (université de Toulouse).**

¹² Tel avec le Doctorat SACRe lancé en octobre 2012, fruit d'une collaboration entre six établissements d'enseignement supérieur de PSL Research University Paris, cf. l'article d'Emmanuel Mahe, « Pour une recherche combinatoire. Enjeux de la recherche en art : le doctorat SACRe comme cas d'étude », *Hermès, La Revue*, 2015/2, n° 75, p. 217-225.

6- Colloques, journées d'étude et interventions de vulgarisation (42)

ACT : Communications avec actes dans un congrès international ou national avec comité de lecture

-Sylvie Roques, « Rumble in the jungle : la stratégie de l'endurance chez Mohamed Ali », Colloque *Le geste de la transmission : du corps à l'esprit*, Université d'Avignon et université d'Evry (SLAM), 12 juillet 21 (Actes à paraître)

https://www.canalu.tv/video/universite_d_avignon_et_des_pays_de_vaucluse/colloque_le_geste_de_la_transmission_du_corps_a_l_esprit_matin.62389

-Sylvie Roques, « Au prisme du spectacle les représentations des mondes verniens », *Colloque Arts, sciences et techniques : Jules Verne, une vision du XIX^e siècle*, **Fondation Singer-Polignac** (Paris), 5-7 juillet 2021. <https://singer-polignac.tv/arts-sciences-et-techniques-jules-verne-une-vision-du-xixe-siecle/#session2> (Actes à paraître)

-Sylvie Roques, « Un théâtre à réinventer comme lieu d'écologie et de pratiques éco-responsables », *Le théâtre : un laboratoire de comportements écologiques*, Université Paris 8 et Paris 10, Théâtre de la Cité Internationale, 21-24 octobre 2020 (actes à paraître).

-Sylvie Roques, « Du Tour du monde (1874) aux propositions contemporaines : métamorphose des pratiques scéniques », III^e congrès EASTAP *Créer pour la scène et d'autres espaces : interroger les Pratiques et les Théories* (27-29 février 2020 Bologne colloque annulé-Actes en cours de publication).

-Sylvie Roques, « De Jules Verne à l'intelligence artificielle », journée d'étude *Science -fiction et intelligence artificielle Screenwriting Workshop*, Université d'Evry Paris Saclay, Laboratoire SLAM, 4 et 5 février 2019, 9 p. (Article accepté soumis à paraître éditions L'Entretemps)

-Sylvie Roques, « Le paradigme des migrants à l'épreuve de la représentation : les enjeux d'expériences sensibles et immersives », Colloque international *Réfugiés-transmédia-* Laboratoire SLAM-Université d'Evry, 14-15 novembre 2018, 10 pages (Actes à paraître L'Entretemps 2021).

-Sylvie Roques, « Le corps qui éprouve et s'abîme, *Corps encore, Rencontres artistiques* Université Paris 1, Le Non-Lieu, Roubaix, 8-10 juin 18. (Actes publiés).

- Sylvie Roques, « La peau, objet d'une interrogation identitaire et artistique », *Colloque La recherche création : une utopie à explorer ?*, 22-23 novembre 2017, Université Evry-Paris Saclay (Actes à paraître Editions L'Entretemps)

-Sylvie Roques, « La question du répertoire au théâtre du Châtelet et au théâtre de Dijon dans le dernier tiers du XIX^e siècle » in *L'état en scènes théâtres, opéras, salles de spectacles du XVI^e au XIX^e siècle aspects historiques, politiques et juridiques* -14-16 juin 2017 Université de Picardie, (Actes parus).

-Sylvie Roques, « Les conférences- performances d'Éric Duyckaerts : les apparences de la rhétorique et leurs illusions », Colloque *La conférence comme Performance*, Université de Rennes 2, 9-10 mars 2017, (Actes à paraître).

- Sylvie Roques, « De la subversion à l'effraction : les états d'un corps performatif sur les scènes contemporaines », Colloque de sociologie Strasbourg, avril 2016 « Corps meurtris, beaux et subversifs », (Actes parus).<http://www.canalc2.tv/video/14102>

-Sylvie Roques, « Les carnets de mise en scène pour la pièce *Michel Strogoff* : constantes et variations », 2nd Colloque international de génétique théâtrale, Université de Lisbonne Faculté de lettres, 17-18 septembre 2015 (Actes à paraître Editions Presses Universitaires de Rennes)

-Sylvie Roques, « De l'artiste au personnage : les indices d'une individualisation dans la revue *Comoedia* », Colloque *Comoedia (1907-1937) : un quotidien en son temps*, 19-20 juin 2015, Université Sorbonne Nouvelle -Paris 3. (Actes à paraître)

-présidente de séance « La performance comme outil d'intelligibilité », Colloque international *Théâtre, Performance, Philosophie*, 26-28 juin 2014, Université Sorbonne-Paris 4.

-Sylvie Roques, « Le Tour du Monde en 80 jours et de Michel Strogoff. Leurs tournées : obstacles et enjeux », colloque *Les mondes du spectacle au XIXe siècle*, Congrès 2014 de la société des études romantiques et dix-neuviémistes, 28-30 janvier 2014, Paris, (Actes à paraître).

-Sylvie Roques, « Entre peau et seconde peau, la vision du costume de scène chez l'acteur contemporain », Colloque international *Le costume de scène, objet de recherche*, organisé en partenariat avec L'Université de Lorraine, l'Université Paris Ouest-Nanterre, le Centre National du Costume de Scène (CNCS), 20-22 mars 2013, (Actes parus en 2014).

-Sylvie Roques, Introduction à la journée d'étude « Potlatch notionnel sur la performance », EHESS/ Université de Paris Ouest-Nanterre - Centre Edgar MORIN/HAR, Dir. Christian Biet, Sylvie Roques, Georges Vigarello, le 29 mai 2012 (Actes parus).

-Sylvie Roques, « Séduction, corps et théâtre au XIXe siècle- Ce que disent les illustrations » (avec Georges Vigarello), Colloque international *Corps et séduction : du charme à la manipulation*, organisé par le Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines, Université de Versailles Saint-Quentin, 8-9 décembre 2011 (Actes parus en 2014), 10 p.

-Sylvie Roques, Introduction à la seconde journée d'étude « Performance, théâtre, anthropologie », Université de Paris Ouest-Nanterre et EHESS, Dir. Christian Biet, Sylvie Roques, Georges Vigarello, le-25 mai 2011 (Actes parus Revue Communications N°92, mai 2013)

-Sylvie Roques, « Du plateau de théâtre au studio de cinéma : le cas de *Voyage à travers l'impossible* », Colloque *Théâtre au cinéma / cinéma au théâtre* Université Paris 13, New York University in France, 15-16 mars 2012, 10 p. (Actes parus)

-Sylvie Roques, « La place du modèle théâtral dans la génétique de l'œuvre vernienne », Colloque International *Les Voyages extraordinaires de Jules Verne : de la création à la réception*, organisé par le centre d'étude du roman et du romanesque de l'Université de Picardie 18-20 novembre 2010, 10 p.

-Sylvie Roques, « Gravures de presse et illustrations du théâtre de Jules Verne », Colloque International *Presse et scène au XIX^e siècle*, Université Paul Valéry Montpellier 3, 17-19 juin 2010, 10 p.

-Sylvie Roques, « Genèse scénique à partir d'un roman vernien : la pièce *Le Tour du Monde en quatre-vingt jours* (1874), Colloque international Université de Lisbonne, Université d'Algarve *Parcours de génétique théâtrale : de l'atelier d'écriture à la scène*, 9-11 décembre 2009, 10 p. (Actes à paraître)

-Sylvie Roques, « La performance, de la chorégraphie à la singularité dans l'espace théâtral », *Au-delà des mots, le corps dans l'espace théâtral*, Colloque Les Rythmes du corps dans l'espace spectaculaire

et textuel, (EsTRADEs -CIEREC université de St Étienne, CRIDAF, Université Paris13, Société savante RADAC), Université Paris 13, 23 octobre 2009, 9 p. (actes parus)

-Sylvie Roques, « Les effets théâtraux dans trois romans verniens et leurs adaptations scéniques », *Roman et théâtre : Une rencontre intergénérationnelle dans la Littérature Française*, Université Aristote de Thessalonique Département de Langue et de Littérature Françaises Colloque international, 22, 23 et 24 Mai 2008, 13 p. (actes parus)

-Sylvie Roques, « Corps, décor et sauvagerie dans le théâtre de Jules Verne » (avec Georges Vigarello), Colloque interdisciplinaire *Couleurs sur le Corps*, 27-29 Octobre 2008, jardin du Trocadéro (Paris), 8 p. (actes parus)

-Sylvie Roques, « Valère Novarina : des organes hors du corps », pp. 92-100, Actes du colloque international *Projections : des organes hors du corps* organisé par l'UMR 7171 « Ecritures de la modernité » Université de Paris 3-Sorbonne Nouvelle, 13-14 octobre 2006 au Mac/Val de Vitry-sur-Seine, désormais publiés sur le site internet *Epistémocritique* (Michel Pierssens dir.), <http://www.epistemocritique.org/spip.php?article68>, 9 p.

COM : Communications orales sans actes dans un congrès international ou national :

-Sylvie Roques, Introduction et organisation journée d'étude (Université d'Évry- SLAM) lundi 14 mars 2016 « Les arts scéniques, nouvelles utopies, nouvelles recherches »

-Sylvie Roques, « La mise en corps : entre installation et performance filmée », Journée d'études des départements d'Histoire de l'Art et des Arts du Spectacle Installations/Happenings, Université de Paris-Ouest-La Défense, Mercredi 12 mai 2010, 10 p.

-Sylvie Roques, « Une étude des représentations du corps dans le théâtre de Marie Ndiaye : le cas d'Hilda » Colloque International, *Autour de Marie Ndiaye*, les 27-28 avril 2007 University of London-Institute of Germanic and Romance Studies, Londres, 12 p.

-Sylvie Roques, « Le Corps et ses représentations dans le théâtre contemporain », Colloque International en danse *Atelier de la danse n°1 : transdisciplinarité*, organisé par le département Arts de l'Université de Nice Sophia Antipolis, à Cannes, Palais des Festivals et des Congrès, les 19-20 novembre 2005, 12 p.

- Sylvie Roques, « Corps, textes et approche qualitative », *Journées internationales de l'ethnoscénologie*, le 16 juin 2004, à la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord, 11 p.

PAT : Productions artistiques théorisées :

-Participation 16 Mars 2019 performance *ECOSPHERE # 1 : GESTE* // Université Paris 1

-« Arboretum » -performance participative en réseau pour humains et plantes- Hantu (Pascale Weber & Jean Delsaux), Simona Polvani et Sylvie Roques +20 participants performers, *Décentrer notre vision de l'Europe : l'émergence de nouvelles formes*, Colloque International- European Association for the Study of Theatre and Performance (EASTAP), 26 octobre 2018, Théâtre de la Cité Universitaire Paris. <https://www.eastap.com/2018/06/09/eastap-first-conference-in-paris-october-25-27-2018-2-3-2-2-2/>

-Récitante Performance « Faute d'Eden » de Hantu (Weber&Delsaux), Bordel Pavelski (musique), Au Non-lieu, le 9 juin 2018, Roubaix. Texte (Sylvie Roques)

-Performance samedi 6 mai 2017 « Voices that matter » à la Gaîté Lyrique avec l'institut Techne de l'Université de Buffalo, l'Institut Acte Paris 1 Panthéon- Sorbonne, Université Paris Diderot et le réseau Usages des Patrimoines numérisés.

-« Performance-action » filmée par Enna Chaton dans l'installation *ACQUAALTA* de Céleste Boursier-Mougenot, Palais de Tokyo le 25 août 2015

Conférences à l'étranger et en France

-Avec Georges Vigarello « From the history of nudity to the the performer's nudity », *Body and Freedom Festival*, Zurich, 25 Août 2018.

-Conférence « Dans la peau de l'acteur » Bistro des ethnologues 6 juin 2016, Montpellier 2H.

-Conférence « performances et théâtralité », Rectorat Académie de Bordeaux, 22 janvier 2013, 2 heures.

- Conférence 10 décembre 2010 « Mise en corps et voyage théâtral chez Jules Verne » : 3 heures Organisé par l'UFR des Lettres et le CERR, Université de Picardie, Bibliothèque Louis Aragon, Amiens

Interventions (vulgarisation scientifique)

-Modératrice table ronde *Paris Virtual Film festival* 2 juillet 2017 : « L'acteur virtuel quelle performance pour les interprètes » avec Vincent Ravalec, Laurent Bazin, Cécile Toutain
<https://www.youtube.com/watch?v=BgTB0tX35Gc>

-Intervention à la table ronde intitulée « La peau comme interface » rencontre organisée autour de l'exposition Yann Marussich- *Expérience of immobility*, Genève, Le Commun [BAC], le 20 décembre 2015.

-« D'un corps dit et proféré à un corps sans mots », *Le corps en spectacle* Workshop Villa Gillet, Lyon, organisée par Les têtes chercheuses, la School of Languages of University College Cork (IRL) et l'Università Degli Studi du Milano (IT) dans le cadre du Festival Mode d'emploi le 18 novembre 2015.

-Autour du livre *Dans la peau d'un acteur* (Armand Colin 2015), participation à l'émission « ça va pas la tête » d'Ali Rebeih, France Inter le juillet 2015, 1h.

<https://www.franceinter.fr/emissions/ca-va-pas-la-tete/ca-va-pas-la-tete-07-juillet-2015>

Mes publications s'organisent autour d'une triple thématique corporéité, auctorialité, spectacularité (classement par thématique)

Axe Spectacularité : 12 articles et chapitres d'ouvrages et un ouvrage

OS : ouvrages :

- Sylvie Roques, *Jules Verne et le « théâtre-monde »*, Paris, Garnier-Flammarion, collection dirigée par Christian Biet, Florence Naugrette, Jean-Pierre Sarrazac, septembre 2018.

CHAP : Chapitres d'ouvrages (avec comités de lecture)

- Sylvie Roques, « Les carnets de mise en scène pour la pièce *Michel Strogoff* : constantes et variations », *Les brouillons scéniques*, Ana Clara Santos et Sophie Lucet (dir.), Presses Universitaires de Rennes, 2021 (soumis, accepté et à paraître).

- Sylvie Roques, « La question du répertoire au théâtre du Châtelet et au théâtre de Dijon dans le dernier tiers du XIX^e siècle », *L'Etat en scènes, Théâtres, opéras, salles de spectacle du XVI^e au XIX^e siècle Aspects historiques, politiques et juridiques*, (dir.) Robert Carvais et Cédric Glineur, Lextenso, novembre 2018 p. 395-406.

- Sylvie Roques, « Séduction, corps et théâtre au XIX^e siècle- Ce que disent les illustrations », in Christian Delporte et Audrey Hermel (éd.), *Corps et séduction*, Editions et librairie Nicolas Malais, septembre 2014, p. 89-98.

- Sylvie Roques, « Du plateau de théâtre au studio de cinéma : le cas de *Voyage à travers l'impossible* », in Agathe Torti (éds.), *Théâtre au cinéma/ cinéma au théâtre : aires culturelles francophones et anglophones*, Editions Le Manuscrit, avril 2013, p. 45-62.

- Sylvie Roques, « Le voyage théâtral chez Jules Verne et la difficulté de son incarnation », in Loïc Guyon et Sylvie Requemora-Gros (eds), *Théâtre et voyage*, Paris, PUPS, collection « Imago Mundi », mai 2011, p. 293-309.

- Sylvie Roques, « Les effets théâtraux dans trois romans verniens et leurs adaptations scéniques », in Aphrodite Sivetidou et Maria Litsardaki (éds.), *Roman et Théâtre : une rencontre intergénérique dans la littérature française*, Paris, Editions Garnier, octobre 2010, p. 123-135.

- Sylvie Roques, « Corps, décor et sauvagerie dans le théâtre de Jules Verne » (avec Georges Vigarello), in G. Boëtsch, D. Chevé et H. Claudot-Hawad (éds.), *Décors des corps*, Paris, Editions du CNRS, septembre 2010, p. 257-264.

-Sylvie Roques, « Genèse scénique à partir d'un roman vernien : la pièce *Le Tour du Monde en quatre-vingt jours* (1874) », In Ana Clara Santos (éds.), *Parcours de Génétique théâtrale : de l'écriture à la mise en scène*, Paris, Editions Le Manuscrit, 11 p. (soumis et accepté).

- Sylvie Roques, « De Jules Verne à l'intelligence artificielle », *Science -fiction et intelligence artificielle*, Université d'Evry Paris Saclay, Laboratoire SLAM, 9 p. (Article soumis, accepté à paraître éditions L'Entretemps)

ACL-Articles dans des revues nationales ou internationales avec comité de lecture

-Sylvie Roques, « L'exploitation rationnelle d'un succès : le ressort des adaptations verniennes », *Revue d'Histoire du théâtre [Les commerces du théâtre]*, octobre-décembre 2017, n°276, p. 187-196.

-Sylvie Roques, « Le périple de *Kériban le Têtu* et sa mise en scène », *Revue d'Histoire du Théâtre*, septembre 2011, n°251, p. 269-280.

-Sylvie Roques, *Le Tour du Monde en 80 jours et de Michel Strogoff - Leurs tournées : obstacles et enjeux* », in Jean Claude Yon (éds), *Les mondes du spectacle au XIXe siècle*, Société des études romantiques et dix-neuviémiste, 10 p. (soumis et accepté, à paraître)

Axe : Corporéité : 23 articles et chapitres d'ouvrages et un ouvrage

OS : ouvrages :

-Sylvie Roques, *Dans la peau d'un acteur*, Paris, Armand Colin, 2015.

DO : Direction d'ouvrages

-Sylvie Roques et Isabelle Starkier (dir.), *Recherche-création : savoir ou savoir-faire ?*, Montpellier, L'Entretemps, mars 2021.

Christian Biet et Sylvie Roques (dir), « *Performance : le corps exposé* », *Revue Communications*, N° 92, avril 2013, 22 textes- 682618 signes, mai 2013, 289 p.

CHAP : Chapitres d'ouvrages (avec comités de lecture) :

Sylvie Roques, « La peau, nouvel objet identitaire et artistique dans les arts du spectacle », in Sylvie Roques et Isabelle Starkier (dir), *La Recherche-création : savoir ou savoir-faire ?*, Montpellier, L'Entretemps, juillet 2021, p. 303-316

-Sylvie Roques « Artifices et techniques au service de l'acteur de cinéma: la mise en lumière de la peau -1900 à 1940- », *Imaginaires cinématographiques de la peau* (dir. Diane Bracco), 2021, (article soumis, à paraître 2021)

-Sylvie Roques, « Les déclinaisons du voyage migratoire par Ariane Mnouchkine », (dir Agathe Torti Alcayaga, Françoise Quillet, Sandrine Siméon) , *Les marges du Soleil*, (soumis, accepté à paraître 2021).

-Sylvie Roques, « Le paradigme des migrants à l'épreuve de la représentation : les enjeux d'expériences sensibles et immersives », *Réfugiés-transmédia*, Montpellier, L'Entretemps (article soumis accepté, à paraître 2021)

-Sylvie Roques, « De la subversion à l'effraction : les états d'un corps performatif sur les scènes contemporaines », *Corps meurtris, beaux et subversifs : Réflexions transdisciplinaires sur les modifications corporelles*, Presses universitaires de Lorraine, Presses universitaires de Lorraine, juin 2018, p. 225-228.

-Sylvie Roques, « Entre jeu du dehors et jeu du dedans : la mise en scène des limites », *Corps béant, corps morcelé dans les arts scéniques et visuels*, (dir.) Marie Garré Nicoara et Julie Postel (Université d'Artois), EME éditions, Louvain La Neuve, juin 2018, p. 53-63.

-Sylvie Roques, « Théâtre », *Dictionnaire du corps en sciences humaines et sociales*, in Gilles Boëtsch et Bernard Andrieu (éd.), Paris, CNRS Editions, collection « Biblis », mars 2018, p. 509-512.

-Sylvie Roques, « Marussich et l'univers contemporain » (avec Georges Vigarello), *Yannn Marussich – Experience of immobility*, s. la dir. Julie Semoroz, Genève, Villière, novembre 2015, p. 47-50.

- Sylvie Roques, « Entre peau et seconde peau, la vision du costume de scène chez l'acteur contemporain », in Didier Doumergue et Anne Verdier (éd.), *Le costume de scène, objet de recherche*, Cirey- les- Mareilles, Lampsaque, septembre 2014, p. 225-234.

- Sylvie Roques, « La performance, de la chorégraphie à la singularité dans l'espace théâtral », in Agathe Torti (éds.), *Les rythmes du corps dans l'espace spectaculaire et textuel*, Paris, Editions Le Manuscrit, mars 2011, p. 155-167.

ACL-Articles dans des revues nationales ou internationales avec comité de lecture :

- Sylvie Roques, « A la confluence du théâtre et de la performance : un entre-deux à réexplorer en temps de crise », *Revue Symbolon*, 2021, 11 p. (soumis, accepté et à paraître 2021)

- Sylvie Roques, « Entre dystopies et utopies artistiques : la création au temps du coronavirus », *Revue Recherches et educations, HS*, juillet 2020.

<https://doi.org/10.4000/rechercheseducations.9993>

- Sylvie Roques, « Les mises à l'épreuve du corps sur les scènes contemporaines », *Revue des Sciences Sociales*, n°59, octobre 2018, p. 94-100.

- Sylvie Roques « Le corps performatif : les enjeux des scènes contemporaines », *Revue Brésilienne d'Etudes de la Présence*, Janvier-Avril 2017, n°7 (n.1), en Portugais et en Français, 15 p.

- Sylvie Roques, « La fascination de la peau » (avec Georges Vigarello), *Revue Communications*, N° 92, mai 2013, p. 85-97.

- Sylvie Roques, « Enjeux et limites des performances » (avec Georges Vigarello), *Communications [Théâtres d'aujourd'hui]*, N°83, septembre 2008, p. 169-179.

- Sylvie Roques « Le théâtre des écrans ou la scène des flux : le cas de Lucille Calmel », *Revue Âgon* (ENS Lyon), <https://journals.openedition.org/agon/1224>, septembre 2010, 10 p.

- Sylvie Roques, « Subversion et théâtralité : une écriture performative du corps », *Revue Jeu* (Université du Québec Montréal), n°135, juin 2010, p. 124-130.
<https://www.erudit.org/fr/revues/jeu/2010-n135-jeu1511404/63128ac/>

- Sylvie Roques, « Scènes anatomiques du théâtre contemporain : une approche des représentations du corps chez Philippe Minyana et Valère Novarina », Revue *Théâtre Public*, N°183, novembre 2006, p. 14-20.

- Sylvie Roques, « Analyse des données textuelles et littérature dramatique contemporaine : une étude des représentations du corps », Revue *Degrés*, Département : Sciences de l'Information et de la Communication Université libre de Bruxelles (ULB), N°129-130, printemps-été 2007, d1-20.

Sylvie Roques, « Valère Novarina : des organes hors du corps », *Epistémocritique*, septembre 2008, p. 92-100, cf. <https://rnx9686.webmo.fr/IMG/pdf/ProjectionsRoques.pdf>

AP : Autres publications

- Sylvie Roques, « Un corps qui s'éprouve et s'abîme », Revue *TK-21*, n°84-85, 30 août 18. <https://www.tk-21.com/TK-21-LaRevue-no84-85#Un-corps-qui-eprouve-et-s-abime>

-Sylvie Roques, Texte de la performance *Faute d'Eden* et appareil critique, Revue *TK-21*, n°84-85, 30 août 18,

THE : Thèse

Le corps et ses images dans l'écriture dramatique -Une application du logiciel «Alceste» Thèse publiée en ligne, septembre 2009 sur le site dirigé par Laurent Dubreuil, New York, Romance studies, Cornell University (Ithaca) http://www.einaudi.cornell.edu/french_studies/publications/theses.asp?pubid=4407

Axe Auctorialité : 10 articles et chapitres d'ouvrages

DO : Direction d'ouvrages

Sylvie Roques, « Théâtres d'aujourd'hui », Revue *Communications*, N°83, septembre 2008, (18 textes), 236 p.

CHAP : Chapitres d'ouvrages (avec comités de lecture) : 1

-Sylvie Roques, « Un nouveau paradigme : l'acte créatif comme lieu de recherche », in Sylvie Roques et Isabelle Starkier (dir), *La Recherche-crédation : savoir ou savoir-faire ?*, Montpellier, L'Entretemps, juillet 2021, p. 168-181.

ACL-Articles dans des revues nationales ou internationales avec comité de lecture : 4

- Sylvie Roques, « Le corps mis en mots dans le théâtre contemporain », *Séméion*, n°8, septembre 2011, Editions Universitaires de la Sorbonne, Université Paris IV, p. 63-70.

- Sylvie Roques, « Figures contemporaines du spectacle vivant », *Esprit*, n°356, juillet 2009, p. 46-57. <https://esprit.presse.fr/article/roques-sylvie/figures-contemporaines-du-spectacle-vivant-15047>

- Sylvie Roques, « Crise du théâtre », *Communications [Théâtres d'aujourd'hui]*, N°83, septembre 2008, p. 5-12.

- Sylvie Roques, « La question des amateurs et des professionnels à l'Usine Hollander à Choisy-Le-Roi » (avec Patrice Bigel), *Communications [Théâtres d'aujourd'hui]*, N°83, septembre 2008, p. 105-113.

AP- Autres publications : 5

-Entretien avec ORLAN, « Les préjugés ébranlés par l'Art Action », *Communications [Performance : le corps exposé]*, n° 92, mai 2013, p. 219-229.

-Entretien avec Eric Duyckaerts (avec Georges Vigarello), « Entre savoirs et docte ignorance : les 'conférences-performances' d'Eric Duyckaerts », *Communications [Performance : le corps exposé]*, n° 92, mai 2013, p. 231-237.

- Sylvie Roques, « L'espace de travail, le laboratoire théâtral de Michel Vinaver », *Office et Culture*, N°14, Décembre 2009, 2

-Entretien avec Robert Abirached, « Le théâtre dans la cité : dernières remarques avant une rupture annoncée », *Communications [Théâtres d'aujourd'hui]*, N°83, septembre 2008, p. 25-36.

-Entretien avec Didier Bezace, « Un théâtre populaire aujourd'hui », *Communications [Théâtres d'aujourd'hui]*, N°83, septembre 2008, p. 131-139.