

Axe II : Corporéité

OS : ouvrages :

-Sylvie Roques, *Dans la peau d'un acteur*, Paris, Armand Colin, 2015.

DO : Direction d'ouvrages

-Sylvie Roques et Isabelle Starkier (dir.), *Recherche-création : savoir ou savoir-faire ?*, Montpellier, L'Entretemps, juillet 2021.

Christian Biet et Sylvie Roques (dir.), « *Performance : le corps exposé* », *Revue Communications*, N° 92, avril 2013, 22 textes- 682618 signes, mai 2013, 289 p.

CHAP : Chapitres d'ouvrages (avec comités de lecture) :

Sylvie Roques, « La peau, nouvel objet identitaire et artistique dans les arts du spectacle », in Sylvie Roques et Isabelle Starkier (dir), *La Recherche-création : savoir ou savoir-faire ?*, Montpellier, L'Entretemps, juillet 2021, p. 303-316

-Sylvie Roques « Artifices et techniques au service de l'acteur de cinéma: la mise en lumière de la peau -1900 à 1940- », *Imaginaires cinématographiques de la peau* (dir. Diane Bracco), 2021, (article soumis, à paraître 2021)

-Sylvie Roques, « Le paradigme des migrants à l'épreuve de la représentation : les enjeux d'expériences sensibles et immersives », *Réfugiés-transmédia*, Montpellier, L'Entretemps (article soumis accepté, à paraître 2021)

-Sylvie Roques, « De la subversion à l'effraction : les états d'un corps performatif sur les scènes contemporaines », *Corps meurtris, beaux et subversifs : Réflexions transdisciplinaires sur les modifications corporelles*, Presses universitaires de Lorraine, Presses universitaires de Lorraine, juin 2018, p. 225-228.

-Sylvie Roques, « Entre jeu du dehors et jeu du dedans : la mise en scène des limites », *Corps béant, corps morcelé dans les arts scéniques et visuels*, (dir.) Marie Garré Nicoara et Julie Postel (Université d'Artois), EME éditions, Louvain La Neuve, juin 2018, p. 53-63.

-Sylvie Roques, « Théâtre », *Dictionnaire du corps en sciences humaines et sociales*, in Gilles Boëtsch et Bernard Andrieu (éd.), Paris, CNRS Editions, collection « Biblis », mars 2018, p. 509-512.

-Sylvie Roques, « Marussich et l'univers contemporain » (avec Georges Vigarello), *Yannn Marussich – Experience of immobility*, s. la dir. Julie Semoroz, Genève, Villière, novembre 2015, p. 47-50.

- Sylvie Roques, « Entre peau et seconde peau, la vision du costume de scène chez l'acteur contemporain », in Didier Doumergue et Anne Verdier (éd.), *Le costume de scène, objet de recherche*, Cirey- les- Mareilles, Lampsaque, septembre 2014, p. 225-234.

- Sylvie Roques, « La performance, de la chorégraphie à la singularité dans l'espace théâtral », in Agathe Torti (éd.), *Les rythmes du corps dans l'espace spectaculaire et textuel*, Paris, Editions Le Manuscrit, mars 2011, p. 155-167.

ACL-Articles dans des revues nationales ou internationales avec comité de lecture :

- Sylvie Roques, « A la confluence du théâtre et de la performance : un entre-deux à réexplorer en temps de crise », *Revue Symbolon*, 2021, 11 p. (soumis, accepté et à paraître 2021)

- Sylvie Roques, « Entre dystopies et utopies artistiques : la création au temps du coronavirus », *Revue Recherches et éducations, HS*, juillet 2020.

<https://doi.org/10.4000/rechercheseducations.9993>

- Sylvie Roques, « Les mises à l'épreuve du corps sur les scènes contemporaines », *Revue des Sciences Sociales*, n°59, octobre 2018, p. 94-100.

- Sylvie Roques « Le corps performatif : les enjeux des scènes contemporaines », *Revue Brésilienne d'Etudes de la Présence*, Janvier-Avril 2017, n°7 (n.1), en Portugais et en Français, 15 p.

- Sylvie Roques, « La fascination de la peau » (avec Georges Vigarello), *Revue Communications*, N° 92, mai 2013, p. 85-97.

- Sylvie Roques, « Enjeux et limites des performances » (avec Georges Vigarello), *Communications [Théâtres d'aujourd'hui]*, N°83, septembre 2008, p. 169-179.

- Sylvie Roques « Le théâtre des écrans ou la scène des flux : le cas de Lucille Calmel », *Revue Âgon* (ENS Lyon), <https://journals.openedition.org/agon/1224>, septembre 2010, 10 p.

- Sylvie Roques, « Subversion et théâtralité : une écriture performative du corps », *Revue Jeu* (Université du Québec Montréal), n°135, juin 2010, p. 124-130.

<https://www.erudit.org/fr/revues/jeu/2010-n135-jeu1511404/63128ac/>

- Sylvie Roques, « Scènes anatomiques du théâtre contemporain : une approche des représentations du corps chez Philippe Minyana et Valère Novarina », *Revue Théâtre Public*, N°183, novembre 2006, p. 14-20.

- Sylvie Roques, « Analyse des données textuelles et littérature dramatique contemporaine : une étude des représentations du corps », *Revue Degrés*, Département : Sciences de l'Information et de la Communication Université libre de Bruxelles (ULB), N°129-130, printemps-été 2007, d1-20.

Sylvie Roques, « Valère Novarina : des organes hors du corps », *Epistémocritique*, septembre 2008, p. 92-100, cf. <https://rnx9686.webmo.fr/IMG/pdf/ProjectionsRoques.pdf>

AP : Autres publications

- Sylvie Roques, « Un corps qui s'éprouve et s'abîme », *Revue TK-21*, n°84-85, 30 août 18. <https://www.tk-21.com/TK-21-LaRevue-no84-85#Un-corps-qui-eprouve-et-s-abime>

-Sylvie Roques, Texte de la performance *Faute d'Eden* et appareil critique, *Revue TK-21*, n°84-85, 30 août 18,

THE : Thèse

Le corps et ses images dans l'écriture dramatique -Une application du logiciel «Alceste » Thèse publiée en ligne, septembre 2009 sur le site dirigé par Laurent Dubreuil, New York, Romance studies, Cornell University (Ithaca)
http://www.einaudi.cornell.edu/french_studies/publications/theses.asp?pubid=4407