Axe I Spectacularité :

OS : ouvrages *:*
- Sylvie Roques, *Jules Verne et le « théâtre-monde »*, Paris, Garnier-Flammarion, collection dirigée par Christian Biet, Florence Naugrette, Jean-Pierre Sarrazac, septembre 2018.

CHAP : Chapitres d'ouvrages (avec comités de lecture)
- Sylvie Roques, « Les carnets de mise en scène pour la pièce *Michel Strogoff* : constantes et variations », *Les brouillons scéniques,* Ana Clara Santos et Sophie Lucet (dir.), Presses Universitaires de Rennes, 2021 (soumis, accepté et à paraître).

- Sylvie Roques, « La question du répertoire au théâtre du Châtelet et au théâtre de Dijon dans le dernier tiers du XIXe siècle », *L'Etat en scènes, Théâtres, opéras, salles de spectacle du XVIe au XIXe siècle Aspects historiques, politiques et juridiques*, (dir.) Robert Carvais et Cédric Glineur, Lextenso, novembre 2018 p. 395-406.

- Sylvie Roques, « Séduction, corps et théâtre au XIXe siècle- Ce que disent les illustrations », in Christian Delporte et Audrey Hermel (éd.), *Corps et séduction*, Editions et librairie Nicolas Malais, septembre 2014, p. 89-98.

- Sylvie Roques, « Du plateau de théâtre au studio de cinéma : le cas de *Voyage à travers l'impossible »*, in Agathe Torti (éds.), *Théâtre au cinéma/ cinéma au théâtre : aires culturelles francophones et anglophones*, Editions Le Manuscrit, avril 2013, p. 45-62.

- Sylvie Roques, « Le voyage théâtral chez Jules Verne et la difficulté de son incarnation », in Loïc Guyon et Sylvie Requemora-Gros (eds), *Théâtre et voyage*, Paris, PUPS, collection « Imago Mundi », mai 2011, p. 293-309.

- Sylvie Roques, « Les effets théâtraux dans trois romans verniens et leurs adaptations scéniques », in Aphrodite Sivetidou et Maria Litsardaki (éds.), *Roman et Théâtre : une rencontre intergénérique dans la littérature française*, Paris, Editions Garnier, octobre 2010, p. 123-135.

- Sylvie Roques, « Corps, décor et sauvagerie dans le théâtre de Jules Verne » (avec Georges Vigarello), in G. Boëtsch, D. Chevé et H. Claudot-Hawad (éds.), *Décors des corps*, Paris, Editions du CNRS, septembre 2010, p. 257-264.

-Sylvie Roques, « Genèse scénique à partir d'un roman vernien : la pièce *Le Tour du Monde en quatre-vingt jours* (1874) », In Ana Clara Santos (éds.), *Parcours de Génétique théâtrale : de l'écriture à la mise en scène,* Paris, Editions Le Manuscrit, 11 p. (soumis et accepté).

- Sylvie Roques, « De Jules Verne à l'intelligence artificielle », *Science -fiction et intelligence artificielle*, Université d'Evry Paris Saclay, Laboratoire SLAM, 9 p. (Article soumis, accepté à paraître éditions L'Entretemps)

ACL-Articles dans des revues nationales ou internationales avec comité de lecture

-Sylvie Roques, « L'exploitation rationnelle d'un succès : le ressort des adaptations verniennes », *Revue d'Histoire du théâtre [Les commerces du théâtre]*, octobre-décembre 2017, n°276, p. 187-196.

-Sylvie Roques, « Le périple de *Kéraban le Têtu* et sa mise en scène », *Revue d'Histoire du Théâtre*, septembre 2011, n°251, p. 269-280.

-Sylvie Roques, *Le Tour* du Monde en 80 jours et de *Michel Strogoff* - Leurs tournées : obstacles et enjeux », in Jean Claude Yon (éds), *Les mondes du spectacle au XIXe siècle*, Société des études romantiques et dix-neuvièmiste, 10 p. (soumis et accepté, à paraître